



Júlio de Matos nasceu em Braga. Desde muito jovem se interessa pela fotografia, pelo trabalho de laboratório a preto e branco, recebendo várias encomendas para retratos.

Em 1974, faz aprendizagem em Design Industrial, com Gerald Gulotta do Brooklin Pratt Institute, NY, USA, no Industrial Design Workshop 74, (durante dois meses intensivos) em regime de internato, organizado pelo FFE - Fundo de Fomento de Exportação.

Em 1976 conclui o Curso Superior de Arquitectura na ESBAP – Escola Superior de Belas-Artes do Porto.

Júlio de Matos pôde aperfeiçoar os seus conhecimentos de fotografia ao ter-lhe sido concedida a ITT - International Fellowship, através do Fulbright-Hays Scholarship Program para estudos de pós-graduação no MFA in Photography Fine Art Program do RIT - Rochester Institute of Technology, Rochester, NY, USA, entre 1979/81, onde estudou com Charles A. Arnold Jr., Owen Butler, Bea Nettles, John Pfahl, Elliot Rubenstein, Richard D. Zakia, (...)

Parte do seu trabalho inicial lida e explora as interligações entre a manualidade, as técnicas fotográficas e os processos fotográficos alternativos, com a visão, o conteúdo e o significado.

Realizou vários projectos fotográficos, que resultaram das suas múltiplas viagens na Ásia, que evidenciam a sua preocupação com a sobrevivência e extinção de culturas ancestrais: “Ta Prohm – A Memória do Mundo” (Camboja, 2001), “Porta do Paraíso – Manikarnika Ghat” (Índia, 2003), “Fading Hutongs” (China, 2005-2008). “Casas de Brasileiro” (Portugal, 2008), revela também esta mesma atitude.

Posteriormente a série fotográfica “Flat Water”, realizada no Norte de Portugal, lida com intervenções digitais como um meio para questionar a aparente tri-dimensionalidade da Paisagem na prova fotográfica.

A série fotográfica Realizada em 2012 “Diário de Viagem - No Caminho de Santa Fe”, (New Mexico. USA, 2012) realizada numa deslocação de âmbito pessoal ao Novo México, explora a relação texto/imagem, a metáfora narrativa. Mais recentemente em 2016 numa viagem lenta (muito lenta) a Arles, recupera este mesmo conceito com o projecto “Crónicas de Ronci”.

Recentemente regressou ao ensino, oferecendo workshops, escrevendo sobre Fotografia, e trabalhando em novos projectos.

“Caminho Que Somos” Audiovisual e Exposição Fotográfica (Porto, 2018), é o seu projeto mais recente.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2018 - **Caminho Que Somos**
- ESPAÇO MIRA, Porto, Portugal
- **Casas de Brasileiro**
- Museu de Lamego, Lamego, Portugal
- 2017 - **Y Deolinda Correa Se Murió De Sede...**
- MIRA FORUM, Porto, Portugal
- 2016 - **Casas de Brasileiro**
• Organizado por OASRC Ordem dos Arquitectos Secção Regional de Centro
Galeria Centro de Artes do Espetáculo, CAE, Figueira da Foz, Portugal
- 2013 - **Trilogia do Oriente - Memórias de Viagens do Olhar**
(Porta do Paraíso – Manikarnika Ghat; Fading Hutongs; Ta Prohm – A Memória do Mundo)
• Museu do Oriente, Lisboa
- **Casas de Brasileiro**
• Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco
• Museu de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, Portugal
- **Diário de Viagem – No Caminho de Santa Fe**
• Galeria Serpente, Porto, Portugal
- 2012 - **Casas de Brasileiro**
• CPF – Centro Português de Fotografia, Porto (2012/2013)
- 2011 - **Flat Water**
• Brac, Brag, Portugal
- **Alentejo Raiano**
• Galeria CCDRA, Évora, Portugal
- 2009 - **Journey – Júlio de Matos Photographic Exhibiton**
• Beijing Showgood Art Museum, Beijing, China
- **Fading Hutongs**
• Through This Lens Gallery, Durham, NC, USA
- **Flat Water**
• Galeria Serpente, Porto
• XV Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira
- 2008 - **Casas de Brasileiro**
• Museu Nacional, Complexo Cultural da República, Brasília, Brasil
• Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil
• MAB – Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil
- **Fading Hutongs**

- Wolk Gallery, MIT, Cambridge, MA, USA
- Centro Cultural Vila Flor, Guimarães
- CPF – Centro Português de Fotografia, Porto
- **Xinjiang Portraits** (preview)
 - Galeria Clip, Porto
- 2007 - **Ta Prohm – A Memória do Mundo**
 - Convento São Payo, Vila Nova de Cerveira (2007/08)
- **Nostalgias do Tempo**
 - Jardim Botânico, Porto
 - Palácio do Freixo, Porto
- **Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat**
 - CLIP, Porto
- 2006 - **O Crepúsculo dos Hutongs**
 - CCCM - Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa
- **Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat**
 - Galeria da Igreja de S. Vicente, Évora
- 2005 - **Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat**
 - Museu da Imagem, Braga
 - Centro Cultural Mestre José Rodrigues, Alfândega da Fé
- **Retratos em Évora** [Instalação Fotográfica]
 - Pavilhão do Património, Évora
- 2003 - **Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat**
 - CPF - Centro Português de Fotografia, Porto
 - Livraria Fonte de Letras, Montemor-o-Velho
- 1991 - **Extensões** (Primeiras imagens digitais em Portugal)
 - Galeria ImagoLucis, Porto
- 1983 - **Electrofotografias/Fotogramas/Xerografias**
 - Galeria JN, Porto (Ciclo de Cultura Americana)
- 1981 - **Jardins Encantados**
 - Galeria no Museu de Arte Sacra, Funchal
 - Galeria Árvore, Porto
- **MFA Thesis Show**
 - MFA Gallery, Rochester, NY, USA
- 1980 - **Electrophotography**
 - SPAS Mini Gallery, Rochester, NY, USA
- 1979 - **Foto-Impressões**
 - Galeria Módulo, Porto
 - Espaço Petrogal, Leça da Palmeira

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

- 2019
- **Ubuntu** - 3ª Bienal Internacional de Arte de Gaia, Gondomar, Portugal
 - **Colectiva de Arte** – Galeria Olga Santos, Termas da Curia, Portugal
 - **Kolkata International Photography Festival 2019** – Maya Gallery, Kolkata, India
 - ... **desimaginar o mundo** – Dedicada ao Poeta António Pina
 - Galerias Fernando de Azevedo, Sociedade. Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal
- 2018
- **A Lenda Da Marofa** - Castelo Rodrigo, Portugal
 - **Imagens Periféricas** – Exposição Coletiva de Pin-Hole, ESPAÇO MIRA, Porto, Portugal
 - ... **desimaginar o mundo** – Dedicada ao Poeta António Pina
 - ESPAÇO MIRA, Porto, Portugal
- 2017
- **Animal Que Somos** - 2ª Bienal Internacional de Arte de Gaia, Gaia, Portugal
 - **Blue Prints** - 2ª Bienal Internacional de Arte de Gaia, Gondomar, Portugal
 - **José Rodrigues** - 2ª Bienal Internacional de Cerveira, VN Cerveira, Portugal
- 2017
- **Colectiva Fotografia de Autores Portuguesa** – Galeria Olga Santos, CM Estarreja, Portugal
 - **Colectiva Fotografia de Autores Portuguesa** – Galeria Olga Santos, Festival de Cinema de Avanca 2017, Avanca, Portugal
- 2016
- **Fotografar a Praça** - Um Olhar Pessoal sobre a Praça da República no Porto, Organização Galeria Olga Santos, OASRN Architects Association Gallery, Porto, Portugal
- 2015
- **Olhar a Arquitectura**– Comemorações do centenário Arquitecto Agostinho Ricca, Organização Galeria Olga Santos, Porto, Portugal
- 2014
- **International Photography Congress and Art Exhibition** – 2nd IPMGA, Photography Museum of Lishui China, Indian Council for Cultural Relations, Kolkata, India
- 2012
- **Poesia da Senescência** - CPF - Centro Português de Fotografia, Porto, Portugal
- 2010
- **Art Beijing: Photo Beijing**- Art Beijing Contemporary Art Fair, Beijing, China
 - **Arte em Segredo** - Galeria dos Leões, Reitoria da Universidade do Porto, Portugal

- 2009 - **Norte de Portugal - Visões Contemporâneas**
- Museu do Douro, Régua
 - Sala Municipal de Exposiciones, Tui, Espanha
 - Fundação D. Afonso Henriques, Zamora, Espanha
- 2008 - **Norte de Portugal - Visões Contemporâneas**
- Biblioteca da Fundação Serralves, Porto
 - Faculdade de Comunicacion, Santiago de Compostela, Espanha
 - **Digigraphs**, Digigraphie Gallery, Photokina 2008, Koln, Germany
- 2007 - **II Work Photo Epson**, Fundação Serralves, Porto, Portugal
- 2005 - **15 Anos de Fotografia Portuguesa**, Galeria ImagoLucis, Porto, Portugal
- 2004 - **Passageiramente**, Galeria do Museu, ISEP, UP, Porto, Portugal
- 2002 - **Sistemas de Sedução**, (Ciclo Questões de Moda, Fundação Ciência e Desenvolvimento), CPF - Centro Português de Fotografia,
- 2001 - **Moda e Arquitectura**, Portugal Fashion, Porto
- 1993 - **Nouvelle Photographie Portugaise**, Festival Internacional Photographie d'Orthez, França
- 1991 - **Ficções**, Galeria Labirinto, Porto, Portugal
- 1990 - **Fotógrafos de Moda no Bairro Alto** – FIL, Lisboa, Portugal; – Exponor, Matosinhos,
- 1989 - **Signos** (Retratos e Auto-retratos) – Galeria Labirinto, Porto, Portugal
- 1986 - **MFA Collection Exhibit**, RIT, Rochester, USA
- 1983 - **Untitled, USA, 1980** (Nova geração de fotógrafos)
- Casa do Infante, Porto
 - Casa-Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal
 - **Múltiplos** – Porto/Porto Galeria, Porto, Portugal
 - **Fotografias/RIT** – (Ciclo de Cultura Americana) – Galeria JN, Porto, Portugal
 - **Contribuições/Fotógrafos Portugueses** – 4^o Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal.

- 1982 - **Fotografia Portuguesa**, Bienal Internazionale di Fotografia, Caserta, Itália
 - **III Exposição Colectiva da Árvore** – Galeria Árvore, Porto, Portugal
 - **Polaroids SX-70 (Fantasporto 82)**
 - Galeria Árvore, Porto, Portugal;
 - Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, Portugal

- 1981 - **II Exposição Colectiva da Árvore** – Galeria Árvore, Porto, Portugal
 - **RIT AT VSW** – Visual Studies Workshop Gallery, Rochester, NY, USA
 - **Class Shots** – Clarence Kennedy Gallery, Cambridge, MA, USA

- 1980 - **Electroworks** (Traveling show) – Organ.- International Museum of Photography at George Eastman House, Rochester, NY, USA; Cooper Hewitt Museum, NY, NY, USA; – Canadian Center of Photography, Toronto, Canadá; ...
 - **Invitational RIT** – Photographers's Gallery, Sanibel Island, Florida, USA
 - **Portfolio 8** – MFA Gallery, Rochester, NY, USA

- 1979 - **New Faces** – MFA Gallery, Rochester, NY, USA

- 1969 - **Expo 69** – UP, Porto, Portugal

PUBLICAÇÕES, PORTFOLIOS E BIBLIOGRAFIA

- 2016 - **Crónicas de Ronci**, Júlio de Matos, Unpublished

- 2015 - **Reflexões de Percursos**, Júlio de Matos, Unpublished

- 2014 - **Recent Photography Changing Paradigms - A Brief Reflection**, Júlio de Matos, no catálogo do International Photography Congress and Art Exhibition – 2nd IPMGA, Photography Museum of Lishui China, ICCR, Kolkata, Índia

- 2009 - (in) **Arte Portuguesa – A Fotografia em Portugal**, Maria do Carmo Serén, Ed. Fubu, ISBN: 978-989-8207-08-1
 - **JOURNEY - Júlio de Matos Photographic Exhibition**, textos por Rui Quartin Santos, Lu Jun, Bernardo Pinto de Almeida, Maria do Carmo Serén, e Júlio de Matos. Ed.CICE (China)
 - (in) **Catálogo XV Bienal de Cerveira**
 - **Flat Water**, Júlio de Matos, Ed DD, Ensaio: Bernardo P Almeida ISBN: 978-972-98971-7-7

- 2008 - **Norte de Portugal - Visões Contemporâneas**, Ed CCDD-N ISBN: 978-972-734-264-8
 - **Fading Hutongs**, Júlio de Matos, Prof. Yung Ho Chang, Ed DD ISBN: 978-972-98971-5-3
 - **Casas de Brasileiro**, Júlio de Matos, Ensaio J P Sampaio, Ed DD ISBN: 978-972-98971-6-0

- 2007 - **Terra Quente Transmontana: Uma Identidade Positiva**, Ed. CCDR-N ISBN: 978-972-734-267-9
 - (in) **ZOOM Magazin** Hungria (Março - Abril 2007), "Fakuló Hutongok",
- 2006 - Portfolio "Tróia – Paisagem em Transformação"
 - (in) Moda Portuguesa, Cristina L. Duarte, Ed. CTT – Correios de Portugal
- 2004 - **Passageiramente** (catálogo), Prefácio Jorge Velhote, Ed. ISEP, UP, Porto, Portugal
- 2003 - **Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat**, Júlio de Matos, Ed. DD, Portugal
ISBN: 972-98971-0-7
 - (in) **Arte Magazine** (revista), Júlio de Matos
- 2002 - (in) **Metáforas do Sentir Fotográfico**, Carmo Serén, Ed. CPF/MC, Portugal
ISBN: 972-8451-22-9
- 2001 - (in) **O Tripé da Imagem – Fotógrafos do Porto**, Ed. Porto 2001, Portugal
ISBN: 972-0-06269-X
- 2000 - **Portfolio para Arquivo Eça de Queiroz** - CD-ROM
- 1992 - **San Marino**, Fotografia Júlio de Matos, Conto de Carmo Serén, Ed. Citex, Portugal
- 1991 - **Metamorfose de Outono**, Fotografia Júlio de Matos, Conto Carmo Serén, Ed. Citex, Portugal
 - **Ficções** (catálogo/coleção de postais), Ed. Autores
 - **Extensões** (catálogo), Txt. Teresa Siza e Carlos França
 - **Fotografias - RIT** (catálogo), Txt. Richard Zakia, Charles Arnold Jr., Júlio de Matos
 - **19 Fotógrafos de Moda no Bairro Alto** (catálogo), prefácio António Alçada Baptista, Ed. Central Models, Lisboa, Portugal
- 1989 - **Signos**, (catálogo), Prefácio Fátima Gil, Ed. Galeria Nasoni, Porto, Portugal
- 1988 - (in) **Quebra-Noz** – Edição especial, Porto, Portugal
- 1987 - (in) **A Moda em Portugal no Últimos 30 Anos**, Tereza Coelho, Ed. Rolin
- 1982 - **Bienal Internazionale di Fotografia di Caserta**, (catálogo), prefácio Mauro Nemesio Rossi, Ed. Fotografia Comparata, Itália
- 1981 - (in) **A Moment of Vision**, prefácio Peter C. Bunnell, Ed. Dark Sun Press, Rochester, NY, USA,
 - (in) **Folio 81**, Ed. Techmilla RIT, Rochester, NY, USA
- 1980 - **Continuum Magazine** vol.XLIV N°4, Portfolio Individual, Washington DC, USA
 - **Continuum Magazine** vol.XLIV N°3, Portfolio colectivo com William Larson e Charles Arnold Jr.; Washington DC, USA
 - (in) **Portfolio 8** , RIT, Rochester, NY, USA
 - (in) **Folio 80**, Ed. Techmilla RIT, Rochester, NY, USA
 - (in) **Revista Nova Imagem, Novas Gerações Fotográficas**, texto Júlio de Matos
 - (in) **Espaço T Magazine**, nº 3, Lisboa, Portugal
 - (in) **Art Direction Magazine**, nº 379, NY, USA
 - (in) **Ballet Gulbenkian - Programas** – FCG - Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal

Fotografias suas foram também publicadas em diversas revistas, jornais, catálogos e livros, em vários países.

COLECÇÕES (em que se encontra representado)

- Musée de la Photographie, Wallonie-Bruxelles, Belgica;
- Museu de Arte Contemporânea na Fundação de Serralves, Porto;
- Colecção Nacional de Fotografia CPF/MC, Porto, Portugal
- Museu do Oriente, Lisboa, Portugal
- Colecção PLMJ, Lisboa, Portugal
- Lishui Museum of Photography – Zheijang, China
- Museu da Imagem, Braga, Portugal
- MIT Museum, MA, USA
- Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil
- Museu Nacional, Complexo Cultural da Republica, Brasília, Brasil
- Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil
- Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa, Portugal
- BPI - Banco Português de Investimento, Portugal
- EPSON – Madrid, Espanha
- IEFP - Inst. de Emprego e Formação Profissional, Portugal
- RIT, Rochester Institute of Technology, NY, USA;
- Colecção Sonae, Porto, Portugal

E em diversas coleções particulares nomeadamente em Portugal, França, USA, Canadá, Brasil e Índia e China.

CONFERENCIAS / PALESTRAS

- 2018 - **A Fotografia nos Filmes de Ingmar Bergman**, Museu de Lamego, Lamego, Portugal
- **Um olhar sobre a Historia da Fotografia em Portugal através dos livros da Fotógrafa Portuense Ana Carneiro**. Photo Book Club no Porto, Gato Vadio, Porto, Portugal
- 2017 - **Ruins of Yesterday... Ruins of Tomorrow** - 3gA, Tre giornate di architettura (6ª edizione) - Architettura per la cultura, Pistoia (capital da Cultura 2017), Italia
- **Animal Que Somos** - 2ª Bienal Internacional de Arte de Gaia, Gaia, Portugal
- **Eu, Fotógrafo** – MIRAForum, Porto, Portugal
- 2016 - **Varanasi, India - Uma História Pessoal** – MIRAForum, Porto, Portugal

- **Arles Photo Festival 2016 - Uma visão Pessoal** – MIRAForum, Porto

2011 - **Paradigmas da Fotografia Contemporânea**, Comissariado para o IPF (Porto e Lisboa, Portugal) um ciclo de palestras por Bernardo Pinto de Almeida, Maria do Carmo Serén, Paul Giguere, Pedro Cortes, Rui Prata e Júlio de Matos.

- **Reflexões sobre o Paradigma da Fotografia Contemporânea**

- IPF – Instituto Português de Fotografia, Porto, Portugal
- IPF – Instituto Português de Fotografia, Lisboa, Portugal

2010 - **My Photographic Journey - On The Surface** - International Seminar

- Auditório Fernando Távora, Faculdade de Arquitectura UP, Porto, Portugal

- **Fotografia, A Realidade da Ficção**

- Auditório Escola Artística Soares dos Reis, Porto, Portugal

2008 - **Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat**

- Colégio da Caldinhas, Santo Tirso, Portugal

2007 - **Episódios e Reflexões de um Fotógrafo de Viagens**

- Maio Claro & ESAP (Escola de Fotografia), Porto, Portugal

2006 - **Como me tornei fotógrafo**

- ESAP (Escola de Fotografia), Porto, Portugal

2003 - **Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat**

- Livraria Fonte de Letras, Montemor-o-Velho, Portugal
- Escola Internacional Clip, Porto, Portugal

2002 – **Formatos Fotográficos**

- CPF - Centro Português de Fotografia, Porto, Portugal

1983 - **Processos Fotográficos Alternativos**

- Ciclo de Cultura Americana, Fundação António José de Almeida, Porto, Portugal
- Instituto Superior de Artes Plásticas da Madeira, Funchal, Portugal

1982 - **Processos Fotográficos Alternativos**

- 3ºs Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal

ENSINO & WORKSHOPS

Júlio de Matos está há muitos anos ligado ao ensino da fotografia.

Em 1980/81 foi Graduate Assistant no RIT em History of Aesthetics of Photography, com responsabilidade em aulas.

Após o seu regresso a Portugal, fundou o Curso Superior de Fotografia na Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore, Porto, em 1982, e foi seu director e professor até 1986.

- Introdução à Fotografia - Aulas e Laboratório a Preto e Branco
- Historia e Estética da Fotografia
- Projecto Fotográfico
- Fotografia Pin Hole
- Processos Fotográficos Alternativos sem Prata
- etc...

Formador, de 1986 a 2003, de fotografia no Citex.

- Introdução à Fotografia - Aulas e Laboratório a Preto e Branco
- Fotografia de Moda – Aulas e Estúdio Fotográfico

De 2001 a 2004 lecionou a cadeira de Projeto Fotográfico no último ano do curso, na ESAP - Escola Superior Artística do Porto, para a recém criada Licenciatura em Fotografia.

Tem orientado estágios, e tem organizado diversos cursos livres, e workshops.

2014/2018 Workshops de Fotografia:

Personal Photo Program (Intermediate Level), 2019

O Olhar Fotográfico, MIRA FORUM, Porto, 2018

Personal Photo Program (Intermediate Level), 2017

Skype Personal Class, Photo Editing), Porto, 2017

Personal Photo Program, (vários níveis), Porto, 2017/18

International Master Class, Fotografia Urbana, Porto, 2017

Repro Fotografia, Fundação Escultor José Rodrigues, Porto, 2017

Introdução à Fotografia Digital, Fundação Escultor José Rodrigues, Porto, 2017

Laboratório Digital 1, Fundação Escultor José Rodrigues, Porto, 2017

Fotografia Digital 1, Fundação Escultor José Rodrigues, Porto, 2017

O Olhar Fotográfico, Museu do Oriente, Lisboa, 2015

A Viagem Fotográfica, Museu de Serralves, Porto, 2015

O Olhar Fotográfico, Museu de Serralves, Porto, 2015

A Viagem Fotográfica, Museu do Oriente, Lisboa, 2014

OUTROS...

Embora não seja defensor de prémios e concursos de fotografia, mesmo assim deu a sua contribuição em alguns júris fotográficos, nomeadamente “Grande Prémio Kodak de Fotografia” (Portugal), em 1988, “Prémio Sonae Artes & Companhia – Fotografia” em 2005 e 2006, e Prémio Nacional de Fotografia, em 2006.

Comissariou também exposições e instalações, nomeadamente:

Retratos de Rua, com Bruno Aneda, João Pádua Rola, Nuno Maia, Paulo Oliveira, Pedro Tavares, Salomé, Sandra Carneiro, Sara Coelho e Susana Neves – Fundação Ciência e Desenvolvimento, Porto, Portugal, 2002

Visões do Alqueva, com Carmo da Rosa e José Manuel Rodrigues, apoio CPF/MC – Centro Português de Fotografia – Pavilhão Alqueva, Beja, Portugal, 2002

Untitled, USA, 1980, com o apoio do Rochester Institute of Technology e Fernando Pernes, com Gary D. Hadlock, Jamey Stillings, Júlio de Matos, Keneth E. Nelson, Marilyn Bridges, Nelson Vigneault, Richard Gray, Yvonne Kloczek,... ;

Viaja e fotografa em Portugal e outros países nomeadamente Índia (Sikkin, Rajastan, Goa, Gujarat, Kerala, Orissa, Tamil Nadu, New Dehli, Maharashtra, Pondicherry, West Bengal, Madya Pradesh, Uttar Pradesh), Sri Lanka, Nepal, Tailândia, Birmânia, Camboja, Vietname, Laos, Indonésia e China(Beijing, Hong Kong, Macau, Shanghai, Xinjiang, Tibet), Argentina, USA (New York, Massachusetts, New México), Georgia, Armenia, Korea; Japão

Apoio EPSON desde 2003.

Artista Digigraphe desde Dezembro 2007.

Representado pela Galeria Serpente no Porto, Portugal, desde 2007

contacto: julio@juliodematos.com

www.juliodematos.com