

## Curriculum Vitae | Júlio de Matos

[www.juliodematos.com](http://www.juliodematos.com)

Novembro 2009



Júlio de Matos nasceu em Braga, em 1951. Desde muito jovem se interessa pela fotografia, pelo trabalho de laboratório a preto e branco, e são-lhe encomendados retratos.

Em 1974, faz aprendizagem em Design Industrial, com Gerald Gulotta do Pratt Institute de Brooklin, NY, USA, no Industrial Design Workshop 74, organizado pelo FFE - Fundo de Fomento de Exportação.

Em 1976 conclui o Curso Superior de Arquitectura na ESBAP – Escola Superior de Belas-Artes do Porto.

Júlio de Matos pôde aperfeiçoar os seus conhecimentos de fotografia ao ter-lhe sido concedida a ITT - International Fellowship, através do Fulbright-Hays Scholarship Program para estudos de pós-graduação no MFA in Photography Fine Art Program do Rochester Institute of Technology, Rochester, NY, USA, entre 1979/81, onde estudou com Charles A. Arnold Jr., Owen Butler, Bea Nettles, John Pfahl, Elliot Rubenstein, Richard D. Zakia, (...)

Parte do seu trabalho inicial lida e explora a interligações entre a manualidade, as técnicas fotográficas, e os processos fotográficos alternativos, com a visão, o conteúdo e o significado.

Recentemente realizou alguns projectos fotográficos, que resultaram das suas múltiplas viagens na Ásia, que evidenciam a sua preocupação com a sobrevivência e extinção de culturas ancestrais: “Ta Prahom – A Memória do Mundo” (Camboja, 2001, Exposição Fotográfica), “Porta do Paraíso – Manikarnika Ghat” (Índia, 2003, Exposição e Álbum Fotográfico), “Fading Hutongs” (China, 2005-2008, Exposição e Álbum Fotográfico).

“Casas de Brasileiro”, (Portugal, 2008, Exposição e Álbum Fotográfico), segue esta mesma atitude.

A sua última série fotográfica “Flat Water”, realizada no Norte de Portugal, lida com intervenções digitais como um meio para questionar a aparente tri-dimensionalidade da paisagem na prova fotográfica.

## Exposições Individuais

---

- 2009 - Fading Hutongs
- Through This Lens Gallery, Durhan, NC, EUA
- Flat Water
- Galeria Serpente, Rua Miguel Bombarda, Porto
- 2008 - Casas de Brasileiro
- Museu Nacional, Complexo Cultural da República, Brasília, Brasil
  - Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil
  - MAB - Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil
- Fading Hutongs
- Wolk Gallery, MIT, Cambridge, MA, EUA
  - CPF/MC - Portuguese Photography Center, Porto
  - Centro Cultural Vila Flor, Guimarães
- Xinjiang Portraits [Preview]
- Galeria CLIP, Porto
- 2007 - Ta Prahom – A Memória do Mundo
- Convento São Payo, Vila Nova de Cerveira
- Nostalgias do Tempo
- Jardim Botânico, Porto
  - Palácio do Freixo, Porto
- Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat
- CLIP, Porto
- 2006 - O Crepúsculo dos Hutongs
- CCCM - Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa
- Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat
- Galeria da Igreja de S. Vicente, Évora
- 2005 - Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat
- Museu da Imagem/CMB, Braga
  - Centro Cultural Mestre José Rodrigues, Alfândega da Fé
- Retratos em Évora - Instalação Fotográfica
- Pavilhão do Património, Évora
- 2003 - Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat
- CPF/MC - Centro Português de Fotografia, Porto
  - Livraria Fonte de Letras, Montemor-o-Velho
- 1991 - Extensões (Imagens Digitais)
- Galeria ImagoLucis, Porto
- 1983 - Electrofotografias/Fotogramas/Xerografias (Ciclo de Cultura Americana)
- Galeria JN, Porto
- 1981 - Jardins Encantados

- Museu de Arte Sacra, Funchal
- Árvore, Porto
- MFA Thesis Show
- MFA Gallery, Rochester, NY, USA
- 1980 - Electrophotography
- SPAS Mini Gallery, Rochester, NY, USA
- 1979 - Foto-Impressões
- Galeria Módulo, Porto
- Espaço Petrogal, Leça da Palmeira

## Exposições Colectivas Seleccionadas

---

- 2009 - Flat Water
  - XV Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira
  - Norte de Portugal - Visões Contemporâneas
    - Museu do Douro, Régua
    - Sala Municipal de Exposiciones de Tui, Espanha
    - Fundação D.Afonso Henriques, Zamora, Espanha
- 2008 - Norte de Portugal - Visões Contemporâneas
  - Biblioteca da Fundação Serralves, Porto
  - Faculdade de Comunicacion, Santiago de Compostela, Espanha
  - Photokina, Digigraphie Gallery, Colónia, Alemanha
  - II Work Photo Epson, Fundação Serralves, Porto
- 2007 - II Work Photo Epson, Fundação Serralves, Porto, Portugal
- 2005 - 15 Anos de Fotografia Portuguesa, Galeria ImagoLucis, Porto, Portugal
- 2004 - Passageiramente – Comissária: Teresa Tudela, Gal. do Museu, ISEP, UP, Porto, Portugal
- 2002 - Sistemas de Sedução – Comissária: Helena de Matos (Ciclo Questões de Moda, Fundação Ciência e Desenvolvimento), CPF/MC - Centro Português de Fotografia, Porto, Portugal
- 2001 - Moda e Arquitectura, Portugal Fashion, Porto
- 1993 - Nouvelle Photographie Portugaise – Comissária: Tereza Siza, Festival Internacionale de Photographie d’Orthez, França
- 1991 - Ficções – Galeria Labirinto, Porto, Portugal
- 1990 - Fotógrafos de Moda no Bairro Alto – FIL, Lisboa; – EXPONOR, Matosinhos, Portugal
- 1989 - Signos (Retratos e Auto-retratos) – Galeria Labirinto, Porto, Portugal
- 1986 - MFA Collection Exhibit – RIT, Rochester, USA
- 1983 - Untitled, USA, 1980 (Nova geração de fotografia). Casa do Infante, Porto, Portugal,

- Coordenação: Isabel Teles de Abreu; Casa-Museu Nogueira da Silva, Braga, Portugal
- Múltiplos – Porto/Porto Galeria, Porto, Portugal
  - Fotografias/RIT – (Ciclo de Cultura Americana) – Galeria JN, Porto, Portugal
  - Contribuições/Fotógrafos Portugueses – 4<sup>os</sup> Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal
- 1982 - Fotografia Portoghese – Comissária: Giuliana Scimé, Bienal Internazionale di Fotografia, Caserta, Itália
- III Exposição Colectiva da Árvore – Árvore, Porto, Portugal
  - Polaroids SX-70 (Fantasporto 82) - Árvore, Porto, Portugal; – Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, Portugal
- 1981 - II Exposição Colectiva da Árvore – Árvore, Porto, Portugal
- RIT AT VSW – Visual Studies Workshop Gallery, Rochester, NY, USA
  - Class Shots – Comissário no RIT: John Pfahl, Clarence Kennedy Gallery, Cambridge, MA, USA
- 1980 - Electroworks (Traveling show) – Org.- International Museum of Photography at George Eastman House, Rochester, NY, USA; Cooper Hewitt Museum, NY, NY, USA; – Canadian Center of Photography, Toronto, Canadá;
- Invitational RIT – Photographers’s Gallery, Sanibel Island, Florida, USA
  - Portfolio 8 – MFA Gallery, Rochester, NY, USA
- 1979 - New Faces – MFA Gallery, Rochester, NY, USA
- 1969 - Expo 69 – UP, Porto, Portugal

## **Publicações, Catálogos, Portfolios e Bibliografia (selec.)**

---

- 2009 - (in) Arte Portuguesa - A Fotografia em Portugal, Maria do Carmo Serén, Ed. Fubu, Portugal (ISBN: 978-989-8207-08-1)
- (in) XV Bienal de Cerveira (catálogo)
  - Flat Water, Júlio de Matos, Ed. Dematos Designers, Ensaio por Bernardo Pinto de Almeida, Portugal (ISBN: 978-972-98971-7-7)
- 2008 - Casas de Brasileiro, Júlio de Matos, Ed. Dematos Designers, Ensaio por Jorge P. Sampaio, Portugal (ISBN: 978-972-98971-6-0)
- Fading Hutongs, Júlio de Matos, Prefácio por Yung Ho Chang, Ed. Dematos Designers, Portugal (ISBN: 978-972-98971-5-3)
  - Norte de Portugal – Visões Contemporâneas, Flat Water – Portfolio Fotográfico (ISBN: 978-972-734-264-8)
- 2007 - Terra Quente Transmontana: Uma Identidade Positiva, Ed. CCDR-Norte (ISBN: 978-972-734-267-9)
- (in) ZOOM Magazin Hungria (Março/Abril 2007), “Fakuló Hutongok”, director artistico Eifert Jánus
- 2006 - Portfolio “Tróia – Paisagem em Transformação” (para TroiaResort)
- (in) Moda Portuguesa, Cristina L. Duarte, Ed. CTT – Correios de Portugal

- 2004 - Passageiramente (catálogo), prefácio Jorge Velhote, Ed. ISEP, UP, Porto, Portugal
- 2003 - Porta do Paraíso - Manikarnika Ghat, Júlio de Matos, Ed. Dematos Designers, Portugal (ISBN: 972-98971-0-7)
- (in) Arte Magazine (revista), Júlio de Matos
- 2002 - (in) Metáforas do Sentir Fotográfico, Carmo Serén, Ed. CPF/MC, Portugal (ISBN: 972-8451-22-9)
- 2001 - (in) O Tripé da Imagem – Fotógrafos do Porto, Ed. Porto 2001, Portugal (ISBN: 972-0-06269-X)
- 2000 - Portfolio para CD-ROM Arquivo Eça de Queiroz
- 1992 - San Marino, Fotografia Júlio de Matos, Txt. Carmo Serén, Ed. Citex, Portugal
- 1991 - Metamorfose de Outono, Fotografia Júlio de Matos, Txt. Carmo Serén, Ed. Citex, Portugal
- Ficções (catálogo/coleção de postais), Ed. Autores
  - Extensões (catálogo), Txt. Teresa Siza e Carlos França
  - Fotografias - RIT (catálogo), Txt. Richard Zakia, Charles Arnold Jr., Júlio de Matos
  - 19 Fotógrafos de Moda no Bairro Alto ( catálogo), prefácio António Alçada Baptista, Ed. Central Models, Lisboa, Portugal
- 1989 - Signos, (catálogo), Prefácio Fátima Gil, Ed. Galeria Nasoni, Porto, Portugal
- 1988 - (in) Quebra-Noz – Edição especial, Porto, Portugal
- 1987 - (in) A Moda em Portugal no Últimos 30 Anos, Tereza Coelho, Ed. Rolin
- 1982 - Bienal Internazionale di Fotografia di Caserta, (catálogo), prefácio Mauro Nemesio Rossi, Ed. Fotografia Comparata, Itália
- 1981 - (in) A Moment of Vision, prefácio Peter C. Bunnell, Ed. Dark Sun Press, Rochester, NY, USA,
- (in) Folio 81, Ed. Techmilla RIT, Rochester, NY, USA
- 1980 - Continuum Magazine vol.XLIV Nº4, Portfolio Individual, Washington DC, USA
- Continuum Magazine vol.XLIV Nº3, Portfolio colectivo com William Larson e Charles Arnold Jr.; Washington DC, USA
  - (in) Portfolio 8 , RIT, Rochester, NY, USA
  - (in) Folio 80, Ed. Techmilla RIT, Rochester, NY, USA
  - (in) Revista Nova Imagem, Novas Gerações Fotográficas, txt. Júlio de Matos
  - (in) Espaço T Magazine, nº 3, Lisboa, Portugal
  - (in) Art Direction Magazine, nº 379, NY, USA
  - (in) Ballet Gulbenkian - Programas – FCG - Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal

Fotografias suas foram também publicadas em diversas revistas, jornais, catálogos e livros, em vários países.

## **Colecções em que se encontra representado**

---

- Musée de la Photographie, Wallonie-Bruxelles, Bélgica;
- Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves, Porto, Portugal;
- Colecção de Fotografia Nacional CPF/MC, Porto, Portugal;
- Colecção PLMJ, Lisboa, Portugal;
- Lishui Museum of Photography – Zhejiang, China;
- Museu da Imagem, Braga, Portugal;
- MIT Museum, MA, USA;
- Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil;
- Museu Nacional, Complexo Cultural da República, Brasília, Brasil;
- Museu de Arte da Bahia, Salvador, Brasil;
- Centro Científico e Cultural de Macau, Lisboa, Portugal;
- EPSON – Portugal;
- BPI – Banco Português do Investimento, Portugal;
- IEFP – Instituto de Emprego e Formação, Portugal;
- RIT, Rochester Institute of Technology, NY, EUA;
- Colecção Sonae, Porto, Portugal;

E em diversas colecções particulares na Europa, USA, Canadá, Brasil, Índia, China...

## **Outros**

---

Está há muitos anos ligado ao ensino da fotografia. Em 1980/81 foi Graduate Assistant no RIT em History of Aesthetics of Photography, com responsabilidade em algumas aulas. Após o seu regresso a Portugal, fundou o Curso Superior de Fotografia na Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore, Porto, em 1982, e foi seu director e professor até 1986. Formador, de 1986 a 2003, de fotografia no Citex. De 2001 a 2004 leccionou a cadeira de Projecto Fotográfico, na ESAP - Escola Superior Artística do Porto.

Membro de diversos júris de Prémios de Fotografia, nomeadamente: Prémio Nacional de Fotografia em 2006, Prémio Sonae “Artes & Companhia” em 2005 e 2006, e Grande Prémio Kodak de Fotografia em 1988.

Tem orientado estágios, organizou diversos cursos livres, workshops e participou em conferências, nomeadamente no ISAPM do Funchal, Madeira, na Árvore (Porto), Encontros de Fotografia (Coimbra), na Fundação António de Almeida (Porto), no CPF/MC (Porto), na ESAP (Porto), na Livraria Fonte de Letras (Montemor-o-Velho), e no CLIP (Porto).

Tem comissariado exposições e instalações, nomeadamente:

- 2002 - Retratos de Rua, com Bruno Anedda, João Pádua Rola, Nuno Maia, Paulo Oliveira, Pedro Tavares, Salomé, Sandra Carneiro, Sara Coelho e Susana Neves – Fundação Ciência e Desenvolvimento, Porto, Portugal
- Visões do Alqueva, com Carmo da Rosa e José Manuel Rodrigues, apoio CPF/MC – Centro Português de Fotografia – Pavilhão Alqueva, Beja, Portugal
- 1983 - Untitled, USA, 1980, com Gary D. Hadlock, Jamey Stillings, Júlio de Matos, Keneth E. Nelson, Marilyn Bridges, Nelson Vigneault, Richard Gray, Yvonne Klocek,... ; Apoio RIT e F. Pernes

Fotografa extensivamente em Portugal e na Ásia (Índia "Sikkin, Rajastan, Goa, Gujarat, Karala, Orissa, Tamil Nadu, Dehli, Maharashtra, Pondiecherry, West Bengal, Madya Pradesh, Uttar Pradesh", Sri Lanka, Ceilão, Nepal, Tailândia, Birmânia, Camboja, Vietname, Indonésia e China "Beijing, Shanghai, Hong Kong, Macau, Xinjiang and Tibet"). Recentemente, fotografou Xinjiang, China, a convite da CPA – Chinese Photographers Association.

---

Apoio EPSON desde 2003.

Artista Digigraphe desde Dezembro 2007.

Representado pela Galeria Serpente no Porto, Portugal.

contacto: [julio@juliodematos.com](mailto:julio@juliodematos.com)